21 MAI 1887

Vente du Samedi 21 Mai 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

POUR CAUSE DE DEPART

Collection de M. le C^te de JOURDAN

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 20 MAI 1887

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

54, faubourg Montmartre, 54

L46609

1887
May 21

COLLECTION

DE

M. LE C^TE DE JOURDAN

IMPRIMERIE D. DUMOULIN & Cie
rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. LE COMTE DE JOURDAN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 21 Mai 1887, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 20 Mai 1887

De une heure à cinq heures.

L 46609

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

ABSHOVEN (Th. Van)

1 — *Tabagie.*

Au premier plan, six fumeurs autour d'une table; à droite, deux hommes et un enfant devant une cheminée.

ASSELYN (Jan)

2 — *Le paysage du gué.*

Un troupeau s'engage dans une rivière, qui coule sous de grandes arcades taillées dans le roc.

Signé des initiales.

ASSELYN (J.)

3 — *Aqueduc en ruines.*

AVERCAMP (H.)

4 — *L'hiver.*

Des patineurs sillonnent en tous sens un canal glacé, dont les rives sont bordées de maisons.

BOUCHER (Ecole de)

5 — *Le Sommeil du berger.*

Il est endormi au pied d'un arbre, dans un site accidenté.

BRAMER (LÉONARD)

6 — *Aza, quatrième roi d'Israël.*

Vieillard à barbe blanche, la tête ceinte de la couronne, vêtu d'une robe de brocart à parement de fourrure; il se prosterne, les mains jointes, sur l'autel des Tables de la Loi.

Figure à mi-corps, grandeur nature.

BRAUWER (Attribué à AD.)

7 — *Type de paysan.*

Vu en buste, coiffé d'un feutre bossué; il bourre sa pipe, auprès d'un réchaud allumé sur un mur qui porte les initiales A. B.

BREENBERGH (Barthélemy)

8 — *La Lutte de Jacob avec l'Ange.*

Signé des initiales et daté 1639.

BREUGHEL (de Velours)

9 — *Le Moulin.*

Sur la pente du monticule où se dresse le moulin à vent, sont espacées de charmantes figurines, finement peintes : villageois chargés de sacs de blé, femmes portant des paniers, meunier conduisant un chariot attelé d'un cheval blanc, etc.

BREUGHEL (Peeter)

10 — *La Prédication de saint Jean.*

De nombreuses figures, pèlerins, hommes d'armes, seigneurs et dames, bourgeois et manants portant les costumes de l'époque du peintre, écoutent le prédicateur debout sur un tertre, à la lisière d'une forêt.

BREUGHEL (Ambroise)

11 — *Fleurs.*

Lis, œillets, roses et tulipes dans une corbeille posée sur une table, à côté de coquillages, de fleurs et de fruits.

Signé à droite du monogramme et daté 1649.

BRIL (PAUL)

12 — *Paysage et figures.*

Plusieurs ermites entourent saint Jean, sur le bord d'un fleuve qui coule à travers un site accidenté et boisé.

BRUANDET

13 — *Paysage.*

Deux promeneurs causent avec une villageoise au pied d'un bouquet d'arbres.

CALLET (A. E.)

14 — *Le Printemps.*

Cette Saison est personnifiée par une nymphe aux cheveux blonds, cueillant des fleurs qu'elle dépose dans une corbeille sur un autel de marbre.

CARRÉ (MICHEL)

15 — *Le Petit berger.*

C'est un jeune garçon en blouse bleue, assis sous un chêne, les pieds dans un ruisseau, et qui s'amuse à attraper des papillons. Son troupeau se compose de plusieurs brebis, d'une chèvre et d'une vache. Un ara rouge est penché sur une branche de l'arbre. A droite, dans le lointain, on découvre un aqueduc et un château sur la crête d'une colline.

Signé à droite.

CASANOVA

16 — *Paysage et animaux.*

Deux chevaux et deux moutons sous la garde d'un homme assis contre un rocher. Plus loin, une troupe de cavaliers.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

17 — *Portrait présumé de M^me^ de Sévigné.*

A mi-corps, de trois quarts, la tête couverte d'un voile, elle est vêtue d'une robe de soie blanche avec manteau bleu; ses mains sont croisées à hauteur de la taille. Fond de paysage.

CHARDIN (Siméon)

18 — *Objets divers.*

Une sonnette d'argent, des livres, des papiers, des pinceaux et des godets posés sur une table.

Beau morceau, largement peint, signé. Panneau de forme ronde.

CHARLET

19 — *La retraite de Russie.*

CHARPENTIER

20 — *La Veillée.*

Une femme est occupée à un travail d'aiguille, assise contre une table sur laquelle est un petit chien que caresse une fillette.

CLOUET (Ecole de)

21 — *Portrait d'une princesse.*

De trois quarts, en buste; riche costume du XVIe siècle enrichi de broderies d'or et de perles.

CODDE (Peeter)

22 — *Intérieur.*

Deux hommes et une femme, portant les costumes du temps de Louis XIII, sont assis auprès d'une table recouverte d'un tapis et sur laquelle est placé un tric-trac.

Sur une chaufferette est tracée la signature du peintre.

COYPEL (Antoine)

23 — *Allégorie théâtrale.*

La Comédie et la Tragédie s'enlacent, sous la protection d'un Génie tenant les statuts et règlements de la Comédie-Française.

Jolie peinture en grisaille.

COYPEL (Noel)

24 — *Composition mythologique.*

Vénus, accoudée sur un rocher, vient de décocher une flèche, empruntée aux Amours, sur un dieu marin qui nage vers la déesse.

CREPIN

25 — *L'Abreuvoir, en forêt.*

CROOS (Jan Van)

26 — *Vue de Hollande.*

Villageois sur un monticule planté d'arbres, d'où l'on découvre une vaste plaine sillonnée de canaux.

DROUAIS (Attribué à)

27 — *Portrait d'un officier, époque Louis XV.*

En buste, les cheveux poudrés, habit bleu et gilet rouge.

DURER (Ecole de A.)

28 — *Le Baiser de Judas.*

DYCK (Attribué à ANTON VAN)

29 — *Portrait présumé du Prince de Carignan.*

Représenté à mi-jambes, de trois quarts, revêtu de l'armure avec collerette et manchettes de guipure, la main gauche sur son casque placé sur une table et tenant de la droite le bâton de commandement.

DYCK (Attribué à ANT. VAN)

30 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de profil à droite, portant une fraise tuyautée, un pourpoint noir et un collier d'or.

DYCK (Attribué à ANTON VAN)

31 — *Antiope.*

La fille de Nicteus est endormie, et Jupiter s'approche, sous les traits d'un satyre; près de lui, ses attributs : la foudre et l'aigle.

EISEN (CHARLES)

32 — *L'Enfer du moine.*

Composition pour les *Contes de La Fontaine.*

ELZHEIMER (Adam)

33 — *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.*

Jésus et les apôtres sont représentés auprès d'un palais à colonnes, en partie caché par les arbres.

ELZHEIMER (Adam)

34 — *Cérès, la vieille Banbo et l'Enfant moqueur.*

Effet de lumière.

FRAGONARD

35 — *Paysage.*

Un colporteur et un petit garçon cheminent sur la lisière d'un bois.

FRANCK (Sébastien)

36 — *Combat des Amazones.*

L'action est engagée sur les deux rives d'un fleuve reliées par un pont.

Composition traitée dans le style de Rubens, et comprenant un grand nombre de figures.

FRANCK (J.-B.)

37 — *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.*

Nombreuses figures.

FYT (Johannes)

38 — *Gibier mort.*

Un grand levrier et deux bassets sont arrêtés auprès d'un trophée de gibier, lièvre, lapin, paon, faisan, héron, sarcelles, geai, qui sont étagés sur des débris d'architecture.

Beau tableau de salle à manger, d'une facture magistrale et d'une grande vigueur de coloris.

GILLEMANS

39 — *L'Abondance.*

Vêtue de blanc et couronnée de laurier, la déesse apparaît dans les nues, au milieu d'une guirlande composée de fruits de toutes sortes.

GILLIG (J.)

40 — *Poissons.*

Brochets, carpes et autres poissons auprès d ustensiles de pêche, sur une table couverte d'une draperie bleue.

Signé.

GILLOT (CLAUDE)

41 — *Le Mariage au flambeau.*

Les deux époux, se donnant la main, se disposent à monter un escalier sur lequel se tient respectueusement Pierrot, une torche dans les mains. Sur le premier étage, groupe de dames et de seigneurs.

GILLOT (CL.)

42 — *Scène de comédie.*

Un personnage de la Comédie italienne lutine Colombine qui agite un tambourin.

GOLTZIUS (H.)

43 — *Allégorie.*

La Science chasse la Volupté du sanctuaire du Travail. Monogramme et date 1604.

GRIMOUX

44 — *Portrait d'homme.*

Vieillard à barbe blanche, coiffé d'un béret noir et drapé dans un manteau de couleur foncé.

GRYEF (Anton)

45-46 — *Chiens et Gibier.*

Deux petits tableaux formant pendants et représentant des chiens de chasse et des trophées de gibier composés de lièvres et d'oiseaux aux plumages variés.

HAGEN (Jan Vander)

47 — *Le Temps de la moisson.*

Les blés coupés sont rangés en petits meulons dans les champs qui avoisinent une ferme à demi cachée sous de grands arbres.

HALS (Attribué à Frans)

48 — *Le Fou.*

A mi-corps, grandeur nature, coiffé d'un bonnet de fou, vêtu d'un costume gris zébré de galons rouges, il lève la tête, riant, et pince de la mandoline.

HEDA

49 — *Le déjeuner frugal.*

Des harengs saurs, du beurre dans une assiette de Delft, un oignon, du pain bis, une cruche de bière et un verre, posés sur une table recouverte d'un tapis.

HEEM (Attribué à C. DE)

50 — *Fruits.*

Pêches, prunes et abricots, raisins et verre à pied posés sur une table.

HEEMSKERK

51 — *Le joyeux repas.*

Dans un intérieur hollandais, des villageois en liesse sont attablés; une grosse mère apporte le rôti, et plusieurs serviteurs surveillent la cuisson des mets dans une vaste cheminée.

HEEMSKERK

52 — *La femme jalouse.*

Dans un intérieur rustique, un vieux barbon, assis sur un escabeau courtise une servante, sans se douter de la présence de son épouse qui se dissimule derrière une cloison.

HELLEMONT (MATHIEU VAN)

53 — *Le Bénédicité.*

A droite, un fermier et sa femme assis devant la table servie et deux enfants debout récitent le Benedicite. Vers la gauche, une servante tenant un balai, auprès d'un amas d'ustensiles de ménage et de légumes : poteries rouges, chaudrons, choux, etc. Deux canards sont déposés sur un baquet renversé.

Signé à droite, en toutes lettres.

HUET (J.-B.)

54 — *Les œufs cassés.*

A l'orée du bois, une jolie fille a été surprise par son amoureux qui l'étreint résolument; en se débattant, elle a laissé choir une corbeille dont les œufs se brisent sur le sol.

HUGTENBURGH (J. VAN)

55 — *La Bataille de Peterwardein.*

Choc de cavalerie entre les Hongrois et les Turcs; les combattants s'attaquent avec furie autour de l'étendard de Mahomet.

JANSSENS

56 — *La Main-chaude.*

Des dames et seigneurs, en costume Louis XIII, jouent à la main chaude dans une pièce décorée de tableaux.

JEAURAT (ETIÉNNE)

57-58 — *Le Goût et l'Ouïe.*

Deux tableaux en pendants. Le sens du Goût est caractérisé par un homme attablé, le verre en main; une musicienne, tenant une partition, auprès d'une table sur laquelle est déposée une guitare, représente l'Ouïe.

KESSEL (Jan Van)

59 — *La Marchande de fruits.*

Elle est vue à mi-corps, tenant des balances, derrière une table sur laquelle sont déposées des corbeilles d'abricots, de prunes et de cerises; un jeune homme, portant un saladier rempli de fruits variés, lui présente un bouquet de cerises.

KOEKKOEK (Attribué à)

60 — *Paysage boisé.*

Village sous les arbres, au bord d'un canal. A droite, plusieurs figures sur un chemin tournant.

LAAR (Pierre de)

61 — *Paysans italiens.*

Trois hommes enveloppés de grands manteaux, un campagnard montant un cheval et un mendiant qui tend son chapeau.

LAGRENÉE (Louis)

62 — *Joseph et l'épouse de Putiphar.*

LAJOUE

63 — *Architecture.*

Deux dames costumées à la Watteau, l'une vêtue de rouge, l'autre en toilette bleue, sont arrêtées auprès d'une fontaine décorée de chevaux marins et adossée contre l'escalier d'un palais en ruines.

LANTARA

64 — *Paysage de nuit.*

Site montagneux avec pont sur un fleuve et groupe de figures entourant un feu allumé au pied de grands arbres. Signé.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

65 — *Portrait d'une dame représentée en Cérès.*

Elle est vue à mi-jambes, de face, tenant une faucille et prenant un bleuet dans une gerbe de blé. Des fleurs des champs et des épis sont piqués dans sa chevelure brune. Son costume se compose d'une robe jaune et d'une écharpe de soie grise passée dans une ceinture d'or. Devant elle, gambade un petit chien noir.

LECLERC DES GOBELINS

66 — *Le Pont cassé.*

LOO (Louis Michel Van)

67 — *Portrait présumé de Voltaire.*

Représenté à mi-jambes, grandeur nature, souriant, il tient une tabatière, assis devant un bureau où se voient un livre ouvert et une mappemonde. Il porte un costume de soie grise.

Bon portrait, largement peint.

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

LOOTEN (Jan)

68 — *Les Trois arbres.*

Un cavalier, suivi de plusieurs chiens, s'entretient sur une route avec des villageois qui se reposent à l'ombre de trois gros chênes. Des saules sont plantés de l'autre côté du chemin qui fait un coude et se dirige vers une haute montagne que couronne un castel.

Beau et important paysage de l'artiste, d'un effet de lumière très puissant et d'une coloration chaude et harmonieuse.

MADOU

69 — *Les Deux vieillards.*

Ils sont debout dans la campagne et se découvrent respectueusement au passage d'une procession.

Etude signée et datée 1865.

MANDER (Karl Van)

70 — *Portrait d'Homme.*

Jeune seigneur vu de trois quarts, en buste, avec moustache et barbiche blondes, les cheveux courts, collerette de gaze tuyautée, pourpoint brun.

Peinture ovale sur plaque d'argent.

MARTIN

71 — *Chasse à courre.*

Cavaliers, amazones et chiens lancés au galop, traversent un monticule qui forme le premier plan du paysage; au delà d'une rivière; dans le lointain, les toitures d'une villes surmontent les arbres.

METSU (Genre de G.)

72 — *La Collation.*

Une jeune femme, en robe décolletée à manches courtes, est assise, de profil, devant une table, et lève son verre vide.

METSYS (Ecole de Quentin)

73 — *La déposition de la croix.*

Les saintes femmes, saint Jean et un ange entourent le corps du Christ, porté par Nicodème et Joseph d'Arimathie.

MIEL (Jean)

74 — *Le repos des vendangeurs.*

Groupe de quatre campagnards examinant des raisins, à la porte d'un enclos.

MIGNARD (Attribué à P.)

75 — *Portrait d'une infante, fille de Louis XIV.*

Assise, en robe blanche, avec un manteau bleu et écharpe orangée; elle tient un bouquet de fleurs des champs.

MIGNON (Abraham)

76 — *Fruits et insectes.*

Des raisins avec le cep et les feuilles, des pêches, une figue, des cerises, un coing, entremêlés d'épis de blé et de ronces sur lesquelles se posent des papillons et des insectes. A terre, des limaçons, une souris, etc.

Beau tableau de l'artiste, d'une exécution très soignée, et dans un parfait état de conservation. Il est signé, à droite, en toutes lettres : *A. Mignon.*

MOLENAER (Jean)

77 — *La Kermesse flamande.*

Les habitants du village sont réunis dans la grand'rue,

où ils se livrent aux plaisirs de la danse et de la table.

Importante composition comprenant une multitude de petites figures.

Signé en toutes lettres.

MOLENAER (Klaes)

78 — *Ville de Hollande, sur le bord d'un canal.*

Signé des initiales : *K. M.*

MOLYN (Peeter)

79 — *Paysage.*

Au centre du paysage se dresse un bouquet d'arbres, près duquel deux paysans se reposent au bord d'un chemin. Plus loin, un homme et un enfant marchent derrière une charrette. Ciel gris, nuageux.

MONNOYER (B.)

80 — *Bouquet de fleurs, dans un vase doré.*

MOUCHERON

81 — *Les Pêcheurs ; site italien.*

Plusieurs pêcheurs sont réunis sur la berge d'un fleuve qui forme cascade sur la droite de la composition. A gauche, un chevrier avec son troupeau suit un chemin qui conduit à une passerelle jetée sur le fleuve.

Coloration blonde, très fine.

NATOIRE (Ch.)

82 — *Vénus sur les flots.*

Esquisse.

NATTIER (J.-M.)

83 — *Portrait présumé de Madame de Kérouan.*

En buste, tournée de trois quarts vers la gauche, une guirlande de fleurs autour du cou, les cheveux relevés et poudrés; robe blanche et manteau bleu.

Beau portrait de forme ovale, signé et daté 1767.

NETSCHER (C.)

84 — *Portrait présumé de la duchesse de Châtillon.*

Vue à mi-jambe, en robe de satin rouge, assise dans un parc, un petit chien sur les genoux.

NETSCHER

85 — *Chiens épagneuls.*

Deux petits chiens, l'un debout, l'autre couché sur un coussin bleu, se voient sur une terrasse bordée d'une balustrade sur laquelle est jeté un rideau de velours rouge.

NETSCHER

86 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

A mi-corps, de face, vue dans un parc, portant une toilette élégante agrémentée de guipure.

OMMEGANCK (Attribué à B.)

87 — *Bestiaux au pâturage.*

Un pâtre tenant sa houlette est adossé contre le tronc d'un arbre ébranché. Une femme portant un seau s'approche d'une vache, debout au milieu des moutons.

PATEL (P.)

88 — *Architecture*

Un seigneur et une dame qui tient un parasol visitent des palais en ruines.

Signé.

PATER (Attribué à)

89 — *Plaisirs champêtres.*

Deux couples d'amoureux et trois enfants sont réunis sur une pelouse.

PESNE (Antoine)

90 — *Portrait d'un seigneur polonais.*

Il est coiffé d'un turban rouge et vêtu d'un manteau à collet de fourrure.

Buste.

PORBUS (Attribué à)

91 — *Portrait présumé de Henri, duc de Guise.*

En buste, revêtu d'une armure à bandes dorées et portant l'ordre de la Toison d'or.

RAOUX

92 — *Portrait de femme.*

Dame à cheveux bruns, en robe de soie grise ornée de broderies. Figure en buste.

REMBRANDT (Ecole de)

93-94 — *Deux portraits.*

Deux petits portraits de forme ovale, finement peints en pendants et représentant un vieillard et sa femme en costumes sombres garnis de fourrure.

ROBERT (Hubert)

95 — *Les rochers.*

A droite et à gauche, des figures sur des rocs, devant un escalier qui mène à l'entrée d'un souterrain.

RUYSDAEL (Salomon)

96 — *Paysage.*

Deux villageois sont arrêtés sur un tertre derrière lequel apparaissent les toitures d'un village que surmonte la tour de l'église.

SCHŒWAERTS (M.)

97 — *Paysage.*

Figures et animaux sur l'avant-plan d'un pays boisé; à gauche, une tour et diverses constructions.

SEGHERS (Daniel)

98 — *Fleurs.*

Une jolie guirlande composée de roses, de tulipes, de volubilis et de fleurs des champs, forme l'encadrement d'un cartouche peint en grisaille et représentant Antiope surprise par Jupiter.

SENAVE

99 — *Scène d'intérieur.*

Une villageoise, en corsage bleu et jupe rouge, assise dans une chaumière, agace un chat en lui montrant une écrevisse.

SNYDERS (François)

100 — *Un garde-manger.*

Un levrier flaire un lièvre mort posé sur un buffet où sont groupés un faisan, une perdrix, des artichauts, un plat et un saladier pleins de fruits, une hure de sanglier dans un vase de cuivre; etc.

STEENWYCK

101 — *Intérieur d'église.*

Vue perspective de la grande nef dans laquelle circulent plusieurs personnages en costume du temps de Louis XIII; à gauche, dans un bas côté, un prêtre officie à un autel surmonté d'un triptyque.

TASSI (Augustin)

102 — *Paysage.*

Des chasseurs à cheval, accompagnés de chiens, suivent une route qui s'enfonce sous un bois.

TENIERS (Attribué à)

103 — *Le Christ déposé de la Croix.*

Jésus est étendu sur le linceul, la tête reposant sur les genoux de la Vierge; à droite, la Madeleine à genoux et désespérée; à gauche, Saint Jean, debout, les mains jointes.

Petit tableau peint très légèrement et qui nous paraît être un pastiche de Téniers dans la manière de Van Dyck.

TOCQUÉ (Louis)

104 — *Portrait d'un seigneur; époque Louis XV.*

En buste, de face, cheveux bouclés et poudrés, cravate blanche, jabot de dentelle, habit bleu à boutons et galons d'or.

TROY (J.-François de)

105 — *Antoine et Cléopâtre.*

La reine, accompagnée de dames d'honneur et de suivantes, fait ses adieux à Marc-Antoine au moment de monter dans la galère amarrée au bord du quai. Des naïades se jouent sur les flots; dans les airs apparaît Vénus escortée d'amours qui soutiennent des guirlandes de roses.

Gracieuse composition, peinte de verve et d'un coloris clair, des plus flatteurs.

UDEN (Lucas Van)

106-107 — *Vues de Hollande.*

Deux petits tableaux en pendants, raprésentant des vallons fertiles, arrosés de cours d'eau et animés en premier plan par des figures de bergers avec leurs troupeaux.

UTRECHT (Van)

108 — *Le Renard dans le poulailler.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

109 — *Trophée de chasse.*

Un lièvre mort, une carnassière, une poire à poudre, une corbeille de fruits, une bouteille, sont posés sur une console de marbre contre laquelle un fusil est appuyé.

Signé à droite : *Vallayer Coster Px.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

110 — *Fleurs.*

Tulipes, anémones, pivoines, œillets et autres fleurs assemblées en bouquet dans un vase de marbre, placé sur une console.

VALLIN

111 — *Une Bacchante; buste.*

VALLIN

112 — *Nymphe couchée.*

VERDIER (François)

113 — *La Madeleine.*

Accoudée sur un tertre, les cheveux épars, en robe blanche et drapée dans un manteau bleu, elle tient un livre de prières.

VERHAEGHT (Tobie)

114 — *Paysage.*

Vue à vol d'oiseau, d'une immense étendue, sur une chaîne de montagnes que traverse une vallée baignée par un fleuve. Des villages se voient sur divers plans du paysage. A droite, quelques figurines, cavaliers et piétons, animent un chemin taillé dans le roc.

Signé du monogramme et daté 1612.

VLIEGER (Simon de)

115 — *Marine.*

A gauche, des navires à l'ancre et des canots remplis de passagers. A droite, une langue de terre, à l'extrémité de laquelle est un troupeau de vaches. De gros nuages gris montent dans l'atmosphère.

WATTEAU DE LILLE

116 — *La Foire aux bestiaux.*

Des bœufs, des moutons, des chevaux sont disséminés sur le champ de foire, situé à proximité d'une ville forte que l'on aperçoit à droite, entre deux rochers. Au centre de la composition, un charlatan sur ses tréteaux débite son boniment aux badauds assemblés devant sa baraque. Près de là, est dressée une tente où l'on sert à boire. Multitude de figures et d'animaux.

WATTEAU (d'après)

117 — *Les Acteurs de la Comédie italienne.*

WEENIX (Giovanni Battista)

118 — *La Plage.*

Vêtu de rouge et coiffé d'un feutre à plumes multicolores, un officier, montant un cheval bai, chemine le long des falaises, accompagné de deux levriers qui gambadent. Plus loin, une troupe de cavaliers galope au bord de la mer. Dans l'éloignement, plusieurs navires sont à l'ancre.

Bon tableau, signé à gauche en toutes lettres.

WEENIX

119 — *Animaux.*

Un gros chien de garde qui a dérobé un cœur de bœuf se retourne furieux vers un chat qui descend un escalier.

WYCK (Thomas)

120 — *Port de mer.*

Sur un quai, auprès d'un groupe de maisons dominées par une vieille tour, des négociants et des portefaix circulent parmi les ballots de marchandise et les tonneaux.

Charmante peinture de l'artiste, signée en toutes lettres.

YKENS (Catherine)

121 — *Bouquet de fleurs.*

Tulipes, roses, narcisses et anémones dans un vase de cristal placé dans une niche de pierre.

ÉCOLE FRANÇAISE

122 — *Oiseaux dans un parc.*

Des cygnes et des canards nagent dans le bassin d'une fontaine que surmonte une vasque sur laquelle des pigeons se becquètent; à droite, un gros dindon, et un paon perché sur un arbre.

ÉCOLE FRANÇAISE

123 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, tournée à gauche, en robe de soie blanche et manteau bleu. Tableau de forme ovale.

ÉCOLE FLAMANDE

124 — *Les Travaux des champs.*

Un paysan s'est endormi à l'entrée d'une hutte. Des pastèques, des choux, une bèche, sont déposés contre un tertre derrière lequel passe un homme portant une hotte de légumes.

Pastiche flamand dans le goût des Bassan.

ÉCOLE FLAMANDE

125 — *Architecture et figures.*

Sur une place publique plusieurs personnes se divertissent à faire rouler un tonneau.

ÉCOLE FLAMANDE

126 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

En buste, de trois quarts, fines moustaches retroussées, cheveux bruns, le cou entouré d'une fraise; vêtement de soie noire.

Signé des initiales : *C. P.*

ÉCOLE FLAMANDE

127 — *Poissons.*

Des perches et un brochet posés sur un égouttoir.

Signé des initiales : P. D.

ÉCOLE HOLLANDAISE

128 — *Nature morte.*

Des armures, des étendards, des oiseaux morts, un cygne et un paon, des fruits, une hure de sanglier, le tout groupé dans le péristyle d'un palais; à droite, un levrier.

LAP84-D 24278

IMPRIMERIE D. DUMOULIN & Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.